

Motion 12. Reformera av textformatet för tingshandlingarna samt tingsprotokollet

Namn: Hugo Belin, Herman Svan

Utmanarlag: Alla lag

Scouthår: Alla kårer

Jag, Hugo Belin, och Herman Svan tycker att det är avgörande för förbundets framtid att vi får in fler utmanarscouter i våra arrangemang. En nyckelpunkt för att detta ska ske är att tinget är välkomnande och roligt för alla. För att göra tingshandlingarna mer skojiga och anpassade för de nya unga utmanarna föreslår jag att vi genomför en reformation av textformatet som handlingarna och tingsprotokollet kommer att presenteras i.

Motionären föreslår tinget:

att Radavståndet i det aktuella dokumenten ska fastställas till "Enkel". Detta ska gälla för hela dokumentets löpande text utan undantag.

att Textstorleken ska fastställas till storlek 12

att Dokumentets typsnitt ska fastställas till "lobster". Detta ska tillämpas konsekvent på all text, inklusive rubriker, underrubriker, brödtext och bilagor.

att Textfärgen ska fastställas till grön.

att Textbakgrundens färg ska fastställas till rosa

att Det textpaket som sammanställts enligt ansats 1-5 ska införas och fastställas i följande officiella dokument: - Tingsprotokollet för åren 2026, 2027, 2028, 2029 och 2030. - Tingshandlingarna för åren 2027, 2028, 2029 och 2030.

UScK:s svar:

Se förslag i bilaga 1. Reformera av textformatet för tingshandlingarna samt tingsprotokollet. Behöver vi ens förklara varför detta skulle vara ett problem? Vi i UScK anser oläsliga texter varken vara skojiga eller anpassade till nya utmanare. Vi vill att utmanarna ska kunna läsa handlingar och protokoll.

UScK föreslår tinget:

att avslå motionen i sin helhet

Motion 13. Gärnrötta manuell för pankisarna

Namn: Hugo Belin, Herman Svan

Utmanarlag: xx, Killer Kangaroo

Scoutkår: Moheda, Eskilstuna

I ett starkt förbund samverkar scouter i alla åldrar, från spårare till gamla veteranscouter. Det brukar inte vara ett problem för de unga scouterna att förstå de äldre, men det kan vara svårt för de äldre att förstå de yngre. Grunden till detta problem ligger i slang, nya formuleringar och gärnrötta. Gärnrötta är enligt min mening det som ställer till med mest problem, då den äldre delen av förbundet för det mesta inte rör sig i de kretsarna. För att underlätta detta föreslår jag att USCK ska skapa en manual på minst 10 sidor A4-papper där slang och gärnrötta ord förklaras, med syftet att kunna dela ut dessa under FM till förvirrade deltagare.

Motionär Hugo Belin och Herman Svan Föreslår att:

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Begreppet Shurda kan förstås som ett semantiskt öppet och kontextberoende uttryck, vars innebörd inte är fastställd genom officiella språkliga normeringsorgan eller entydigt dokumenterad i etablerade ordböcker. Detta innebär dock inte att termen saknar betydelse, utan snarare att dess innehåll formas genom bruk, tolkning och kulturell inramning. Shurda fungerar i detta avseende som ett begreppsligt kärnord som bär på flera potentiella betydelsenivåer samtidigt. Det kan representera ett abstrakt tillstånd, en princip eller en egenskap som tillskrivs individer, handlingar eller system, beroende på sammanhang. Denna typ av begrepp återfinns ofta i filosofiska, symboliska eller litterära diskurser, där språket inte primärt syftar till strikt definition utan till begreppslik fördjupning och reflektion.

Att: Ur ett mer analytiskt perspektiv kan Shurda beskrivas som ett ord som möjliggör sammanfattning av komplexa idéstrukturer i en kondenserad språklig form. Det kan exempelvis användas för att beteckna en form av inre ordning, kontrollerad styrka eller balanserad hållning gentemot yttre och inre påfrestningar. I denna funktion får Shurda även en normativ dimension, där begreppet inte enbart beskriver ett tillstånd utan implicit antyder ett ideal eller ett eftersträvanvärt förhållningssätt.

Pedagogiskt sett är detta betydelsefullt, då begreppet kan fungera som ett analytiskt redskap för att diskutera abstrakta fenomen utan att behöva reducera dem till förenklade termer. Sammanfattningsvis framträder Shurda som ett mångfacetterat begrepp vars värde ligger i dess tolkningsbarhet och dess kapacitet att bära komplexa, ofta icke-materiella betydelser inom ett formellt och reflekterande språkbruk.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Begreppet Lowkirk framstår, likt flera semantiskt öppna termer, som ett ord vars betydelse inte är entydigt fastslagen inom traditionella lexikala eller akademiska ramverk. Avsaknaden av en officiellt kodifierad definition innebär dock inte att begreppet saknar analytiskt värde. Tvärtom kan Lowkirk förstås som ett kontextberoende uttryck vars innebörd uppstår genom användning, association och tolkningssammanhang. I denna mening fungerar Lowkirk som ett begreppsligt redskap för att

beskriva ett tillstånd, en struktur eller en position som karaktäriseras av låg intensitet, återhållsamhet eller reducerad synlighet, både i konkret och abstrakt bemärkelse. Ordet kan därmed användas för att beteckna fenomen som befinner sig i bakgrunden av mer dominerande processer, men som trots detta har betydande funktionell eller symbolisk relevans.

Att: Vid en mer fördjupad analys kan Lowkirk ges en kvalitativ och delvis normativ tolkning, där begreppet inte enbart beskriver ett läge eller en nivå, utan även ett förhållningssätt. Det kan exempelvis användas för att uttrycka värdet av lågmäld struktur, diskret ordning eller avsiktlig begränsning, i kontrast till överdriven exponering eller komplexitet. I pedagogiska sammanhang kan Lowkirk därmed fungera som ett analytiskt begrepp för att belysa hur frånvaro av dominans inte nödvändigtvis innebär frånvaro av betydelse. Snarare kan det indikera stabilitet, uthållighet eller långsiktig funktion. Sammanfattningsvis kan Lowkirk beskrivas som ett begrepp som möjliggör reflektion kring det lågintensiva, det återhållna och det strukturellt diskreta, och som därigenom bidrar till ett mer nyanserat språkbruk vid analys av både abstrakta och konkreta fenomen.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Begreppet rizz har sitt ursprung i samtida informellt språkbruk, men har genom frekvent användning kommit att fungera som ett relativt etablerat uttryck inom populärkulturella och sociala sammanhang. Trots sin vardagliga bakgrund kan rizz analyseras och förklaras med akademisk precision. I sin grundläggande betydelse används termen för att beteckna en individs förmåga att skapa positivt gensvar i sociala interaktioner, särskilt i situationer som involverar attraktion, övertalning eller relationsskapande. Rizz syftar således inte enbart på yttre egenskaper, utan på en kombination av kommunikativ kompetens, social perception och situationsanpassat beteende. Begreppet fungerar därmed som ett samlande ord för flera samverkande faktorer som tillsammans påverkar hur en individ uppfattas av andra.

Att: Vid en mer fördjupad tolkning kan rizz förstås som ett socialt kapital, det vill säga en resurs som inte är materiell men som ändå har konkret betydelse i mellanmänniska relationer. Denna resurs manifesteras genom språklig säkerhet, kroppsspråk, timing och förmågan att läsa sociala signaler. Rizz kan i detta avseende ses som situationsbunden och relationell, snarare än som en statisk personlig egenskap. Pedagogiskt är det relevant att betona att begreppet inte nödvändigtvis implicerar manipulation eller ytlighet, utan snarare effektiv och ömsesidigt anpassad kommunikation. Sammanfattningsvis kan rizz beskrivas som ett modernt begrepp som, trots sitt informella ursprung, fångar ett komplext socialt fenomen: förmågan att genom subtila och ofta informella medel etablera kontakt, väcka intresse och upprätthålla social dynamik på ett sätt som upplevs som naturligt och förtroendeingivande.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Begreppet Skibidi har sitt ursprung i samtida digital och populärkulturell kontext och saknar i sin grundform en traditionell semantisk kärna i klassisk språklig mening. Termen kan spåras till ljudbaserade uttryck inom musik, internetvideor och memkultur, där ordet i sig inte primärt används för att beteckna ett objekt, en handling eller ett abstrakt tillstånd, utan snarare fungerar som ett fonetiskt och rytmiskt element. Skibidi kännetecknas därmed av att dess betydelse inte är lexikalt

fixerad, utan performativ, det vill säga att dess funktion uppstår genom hur och var det används. I detta avseende representerar Skibidi en typ av språkligt uttryck som är typiskt för digitala miljöer, där ljud, upprepning och igenkänning ofta är viktigare än traditionell begreppslik precision.

Att: Vid en mer analytisk och pedagogisk tolkning kan Skibidi förstås som ett kulturellt markörord, vars huvudsakliga funktion är att signalera tillhörighet, igenkänning eller deltagande i en gemensam referensram. Begreppet används ofta ironiskt eller lekfullt och saknar i regel ett normativt eller beskrivande innehåll i strikt mening. Trots detta fyller Skibidi en viktig kommunikativ funktion genom att skapa social samhörighet och gemensam förståelse inom specifika grupper, särskilt i digitala och ungdomskulturella sammanhang. Ur ett språkvetenskapligt perspektiv illustrerar Skibidi hur språk kan användas som social handling snarare än informationsöverföring. Sammanfattningsvis kan Skibidi beskrivas som ett exempel på hur moderna uttryck utvecklas bortom traditionella definitioner och istället får sin betydelse genom rytm, kontext och kollektiv användning, vilket gör begreppet till ett relevant studieobjekt för förståelsen av samtida språklig och kulturell dynamik.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Uttrycket Tung Tung Tung Sahur har sitt ursprung i en specifik kulturell och rituell kontext, nämligen den muslimska fastemånaden ramadan. Ordet sahur betecknar den måltid som intas före gryningen för att förbereda kroppen inför dagens fasta. I flera regioner, särskilt i Indonesien och andra delar av Sydostasien, har det historiskt varit vanligt att människor väcks inför sahur genom rytmiska ljud, ofta skapade genom trummor, slagverk eller improviserade instrument. Den fonetiska sekvensen "tung tung tung" fungerar här som en ljudhärmande representation av dessa slag, snarare än som ett semantiskt innehållsbärande uttryck. Uttrycket ska därför förstås som ett exempel på onomatopoetiskt språkbruk, där ljud imiteras i ordform för att återge en konkret auditiv upplevelse.

Att: I en modern och mer samtida kontext har Tung Tung Tung Sahur utvecklats till ett kulturellt igenkänningsuttryck, särskilt genom sociala medier och digitala plattformar. Där används frasen ofta humoristiskt, nostalgiskt eller ironiskt för att referera till traditionen att väcka människor inför sahur, snarare än till själva handlingen i sig. Pedagogiskt sett är detta intressant, eftersom uttrycket illustrerar hur rituella och lokala praktiker kan omvandlas till symboliska språkhandlingar med ny funktion i digitala miljöer. Frasen fungerar då inte längre primärt som ett praktiskt väckningsmedel, utan som en kulturell markör som signalerar gemensam erfarenhet, tillhörighet eller kollektivt minne. Sammanfattningsvis kan Tung Tung Tung Sahur förstås som ett uttryck där ljud, ritual och kultur sammanflätas: från en konkret, funktionell handling i vardagslivet till ett abstraherat och lekfullt uttryck i modern populärkultur, samtidigt som dess ursprungliga betydelse fortfarande kan spåras genom dess form och användning.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Begreppet kokt avser ett tillstånd hos ett ämne – vanligen livsmedel – som har upphettats till den grad att det nått vattnets kokpunkt och därigenom genomgått en termisk omvandling. I kulinariska sammanhang innebär detta att råvaran placerats i vatten eller annan vätska som upphettats till cirka 100 °C vid normalt lufttryck. Denna process leder till att cellstrukturer bryts ned, proteiner denatureras och stärkelse sväller, vilket tillsammans förändrar både konsistens, smak och kemisk

sammansättning. Kokning används ofta för att göra livsmedel mer lättsmälta, eliminera mikroorganismer och uppnå en önskad textur. Termen kan även användas i överförd betydelse för att beskriva något som är fullständigt genomfört eller färdigställt genom en värmebaserad process. I tekniska eller vetenskapliga sammanhang kan ordet syfta på material som utsatts för kontrollerad värmebehandling för att uppnå stabilitet eller sterilitet. Sammantaget betecknar kokt således ett tillstånd där värmebehandling genom kokning har förändrat ett ämnes ursprungliga egenskaper på ett definierat och avsiktligt sätt.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Uttrycket “six seeevveennn” framstår som en fonetiskt lekfull och avsiktligt förlängd återgivning av de engelska talen six (6) och seven (7). Den utdragna vokaliseringen – representerad genom upprepade bokstäver i “seevveennn” – fungerar som ett stilistiskt grepp som förstärker ordets ljudliga karaktär och skapar en informell, expressiv eller humoristisk ton. I formell analys kan uttrycket betraktas som en fonografisk deformation, där stavningen inte syftar till semantisk förändring utan till att markera betoning, rytm eller emotionell laddning. Det kan användas i muntlig eller skriftlig kommunikation för att imitera ett utdraget uttal, ofta för att signalera överraskning, dramatik eller lekfullhet. Trots sin ostandardiserade form behåller uttrycket sin numeriska referens, och dess betydelse förblir kopplad till talföljden sex–sju. I mer abstrakt tolkning kan det även fungera som ett exempel på hur språkbrukare manipulerar ortografi för att skapa stilistiska effekter och därigenom uttrycka nyanser som inte framgår i konventionell stavning.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Ohio är namnet på en delstat i USA och fungerar som en geografisk, politisk och kulturell beteckning med betydande historisk tyngd. Delstaten är belägen i den nordöstra delen av landet, ofta klassificerad som en del av regionen Midwest, och gränsar bland annat till Michigan, Pennsylvania och Indiana. Namnet härstammar från ett irokesiskt ord som vanligtvis tolkas som ”den stora floden”, vilket syftar på Ohiofloden som utgör en central geografisk referenspunkt. I formell kontext används termen för att beskriva en administrativ enhet med egen lagstiftande, verkställande och dömande makt inom ramen för USA:s federala system. Ohio har historiskt spelat en betydande roll i nationens industriella utveckling, särskilt inom stålproduktion, tillverkningsindustri och transportinfrastruktur. Begreppet kan även förekomma i sociologiska och politiska analyser, där delstaten ofta betraktas som representativ för bredare demografiska och ekonomiska trender i landet. Sammantaget betecknar Ohio således både en konkret geografisk plats och en symboliskt laddad enhet med relevans inom flera akademiska och samhällsrelaterade områden.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Begreppet “trågmaxxxa” framstår som ett icke-standardiserat, sannolikt nybildat ord vars struktur antyder en kombination av ett konkret substantiv (tråg) och ett förstärkande eller lekfullt modifierande element (maxxxa). I en formell språklig analys kan termen betraktas som ett exempel på kreativ morfologisk sammansättning, där ett vardagligt föremål – ett tråg, vanligtvis en behållare avsedd för förvaring eller transport av material – förenas med ett suffixliknande segment som tycks syfta till att förstärka, överdriva eller stilisera grundbetydelsen. Den förlängda konsonantföljden xxx fungerar som ett grafiskt uttrycksmedel som signalerar intensitet, informell ton eller humoristisk överdrift, snarare

än att tillföra semantisk precision. I en hypotetisk tolkning skulle trågmaxxxa kunna beteckna ett särskilt stort, robust eller på annat sätt extremt tråg, alternativt ett tråg som används i en kontext där förstärkning eller dramatik är avsiktlig. Termen illustrerar hur språkbrukare kan manipulera ortografi och ordbildning för att skapa nya uttryck som bär både betydelse och stilistisk attityd, trots avsaknad av etablerad lexikal status.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Termen “flowkenschstate” framstår som ett nybildat, icke-standardiserat begrepp som kombinerar flera språkliga element till en komplex och abstrakt helhet. Ordet kan analyseras morfologiskt som en sammansättning av flow, kench och state, där varje del bär potentiell semantisk laddning. Segmentet flow associeras i många sammanhang med rörelse, kontinuitet eller ett dynamiskt tillstånd av obehindrat framåtskridande. Kench är däremot ett ovanligt eller arkaiskt klingande inslag som kan tolkas som ett fonetiskt stilgrepp snarare än ett etablerat lexem, vilket ger ordet en experimentell eller teknisk karaktär. Avslutningen state antyder ett definierat tillstånd, en systemnivå eller en strukturell konfiguration.

I en hypotetisk formell tolkning skulle flowkenschstate kunna beteckna ett avancerat, kanske teoretiskt tillstånd där ett system befinner sig i en stabil men samtidigt dynamisk fas, präglad av både rörelse och strukturell ordning. Begreppet kan därför fungera som ett exempel på hur språkliga element kombineras för att skapa nya, konceptuellt laddade termer som öppnar för abstrakta eller tekniska resonemang, trots avsaknad av etablerad betydelse i lexikala källor.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Att ersätta den initiala bokstaven i ett ord med bokstaven B utgör en medveten fonologisk och ortografisk manipulation som förändrar ordets ljudstruktur, visuella form och ibland även dess semantiska tolkningsmöjligheter. Denna typ av språklig omformning kan betraktas som en lekfull eller experimentell process där språkbrukaren avsiktligt bryter mot etablerade normer för att skapa humor, rytm, stilistisk effekt eller för att framkalla en specifik språklig känsla. Genom att införa B i ordets initialposition uppstår ofta en markant förändring i fonetisk karaktär, eftersom B är ett tonande bilabialt klusil-ljud som ger ordet en mer kraftfull och abrupt inledning. I vissa fall kan denna förändring resultera i ett helt nytt, ibland nonsensartat ord, medan det i andra fall skapas en variant som fortfarande är igenkännbar men får en ny språklig identitet. Fenomenet kan analyseras inom ramen för morfologi, fonologi och sociolingvistik, då det illustrerar hur små strukturella ingrepp kan påverka språkets uttrycksförmåga och hur användare aktivt formar språket för att uppnå estetiska eller kommunikativa syften.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Termen “gyatt” är ett informellt och internetbaserat slanguttryck som huvudsakligen förekommer i digitala miljöer, särskilt på plattformar som TikTok, Twitch och andra sociala medier. Ordet saknar etablerad lexikal status i traditionella ordböcker och betraktas därför som ett exempel på samtida nätkulturens spontana och snabbt föränderliga språkbruk. I sin mest spridda användning fungerar “gyatt” som en förstärkande, ofta humoristiskt laddad exklamation som uttrycker överraskning, fascination eller stark reaktion inför något visuellt eller situationellt uppseendeväckande. Det kan även fungera som ett fonetiskt stiliserat substitut för uttryck som “god damn”, där ljudstrukturen

komprimerats och omformulerats för att skapa en mer lekfull och memetisk karaktär.

Ur ett sociolingvistiskt perspektiv illustrerar ordet hur digitala gemenskaper utvecklar interna uttryck som markerar gruppstillhörighet och identitet. "Gyatt" är således inte bara ett ord, utan ett kulturellt fenomen som speglar hur språk förändras genom informella, virala processer. Dess betydelse är starkt kontextberoende och kan variera mellan olika online-miljöer, men dess funktion som ett uttryck för intensifierad reaktion är genomgående.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Uttrycken "W" och "L" används i modern digital kommunikation som starkt kondenserade symboler för värdering, bedömning och social respons. De härstammar från de engelska orden "win" och "loss", och fungerar som semantiska markörer för framgång respektive misslyckande. I nätkultur, särskilt på plattformar som TikTok, X, Twitch och Discord, används "W" för att uttrycka positivt omdöme, uppskattning eller stöd för en handling, person eller situation. Motsatsen, "L", används för att markera ogillande, kritik eller att något betraktas som en negativ utgång.

Ur ett sociolingvistiskt perspektiv representerar dessa symboler en extrem form av språklig ekonomisering, där komplexa värderingar reduceras till enstaka bokstäver. Detta möjliggör snabb kommunikation i miljöer där tempo och reaktionsförmåga är centrala. Samtidigt fungerar uttrycken som sociala signaler som markerar gruppstillhörighet och kulturell kompetens inom digitala gemenskaper. Trots sin enkelhet bär "W" och "L" betydande pragmatisk tyngd, då de ofta används för att förstärka gruppdynamik, humor eller ironi. De utgör därmed ett tydligt exempel på hur språk utvecklas i takt med digital interaktion och hur symboler kan få komplex betydelse genom kollektiv användning.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Uttrycket "fr" är en förkortad och högradigt kondenserad form av det engelska uttrycket "for real", vilket i sin tur används för att bekräfta sanningshalt, uppriktighet eller autenticitet i ett påstående. I digital kommunikation fungerar "fr" som en pragmatisk markör som signalerar att talaren antingen instämmer starkt i ett tidigare yttrande eller vill understryka att det egna uttalandet ska uppfattas som genuint och utan överdrift. Den språkliga ekonomin i uttrycket – reducerat till två bokstäver – speglar en bredare tendens inom nätkultur där snabbhet, rytm och informell tonalitet prioriteras framför traditionell grammatisk fullständighet.

Ur ett sociolingvistiskt perspektiv kan "fr" betraktas som ett emblematiskt exempel på hur ungdomsspråk och internetbaserade kommunikationsmönster skapar nya diskursiva verktyg för att uttrycka samhörighet, autenticitet och emotionell resonans. Trots sin korthet bär uttrycket betydande kommunikativ tyngd, då det ofta fungerar som en förstärkare av socialt samförstånd. Dess användning är starkt kontextberoende och förekommer främst i informella, digitala miljöer, där det etablerats som en central del av samtida slang och memetiskt språkbruk.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Uttrycket "goofy ahh" är ett informellt, internetbaserat slanguttryck som har sitt ursprung i amerikansk nätkultur och används främst i humoristiska, satiriska eller memetiska sammanhang. Termen består av adjektivet "goofy", vilket traditionellt betecknar något som är löjligt, klumpigt eller barnsligt, kombinerat med en fonetiskt modifierad form av ordet "ass", här återgivet som "ahh" för att

mildra uttrycket och ge det en mer lekfull, stiliserad ton. Denna stavningsvariation fungerar som ett språkligt grepp som både avdramatiserar och förstärker uttryckets humoristiska karaktär.

I praktisk användning fungerar "goofy ahh" som en värderande etikett som tilldelas personer, objekt eller situationer som uppfattas som ovanligt märkliga, överdrivna eller komiskt malplacerade. Det används ofta i digitala miljöer där överdriven ironi och hyperbolisk humor är centrala inslag. Ur ett sociolingvistiskt perspektiv illustrerar uttrycket hur unga språkbrukare skapar nya, stilistiskt laddade konstruktioner för att markera gruppstillhörighet, distans eller lekfull kritik. Trots sin informella natur har termen etablerat sig som en igenkännbar del av modern internetretorik och fungerar som ett exempel på hur språket kontinuerligt omformas genom digital interaktion.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Uttrycket "zesty" är ett informellt adjektiv som i sin ursprungliga engelska betydelse syftar på något som är smakrikt, livfullt eller kryddigt, ofta i kulinariska sammanhang. I modern nätkultur har termen emellertid genomgått en semantisk förskjutning och används numera främst som en slangbeteckning med social och humoristisk laddning. I denna samtida användning beskriver "zesty" en person, handling eller estetik som uppfattas som flamboyant, uttrycksfull eller överdrivet energisk, ofta med en underton av lekfull ironi. Uttrycket kan även fungera som en markör för att kommentera beteenden som avviker från traditionellt maskulinitetskodade normer, vilket gör det till ett sociolingvistiskt intressant exempel på hur språkbruk speglar grupp dynamik och kulturella attityder.

Den moderna användningen är starkt kontextberoende och förekommer främst i digitala miljöer där humor, överdrift och memetiska uttrycksformer är centrala. Trots sin informella karaktär bär ordet en tydlig pragmatisk funktion: det signalerar både värdering och social positionering inom en given grupp. "Zesty" illustrerar därmed hur språkliga uttryck kan utvecklas snabbt och anta nya betydelser genom kollektivt bruk i online-kulturer.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Uttrycket "bruh" är en informell, fonetiskt modifierad variant av det engelska ordet "bro", vilket i sin tur är en förkortning av "brother". I modern slang fungerar termen som en allmän tilltalsform eller reaktionsmarkör, ofta använd för att uttrycka förvåning, frustration, misstro eller en känsla av att en situation är absurd eller oväntad. Den fonetiska formen "bruh" har etablerats som ett självständigt uttryck inom internetkultur, särskilt i memetiska sammanhang, där dess användning är starkt kopplad till humoristiska eller ironiska reaktioner.

Ur ett sociolingvistiskt perspektiv representerar "bruh" en typ av diskursiv partikel som saknar strikt semantisk betydelse men som bär betydande pragmatisk funktion. Det fungerar som ett verktyg för att markera social närhet, gemensam förståelse eller emotionell respons utan att kräva ytterligare språklig förklaring. Dess spridning i digitala miljöer illustrerar hur språkbrukare skapar och omformar uttryck för att passa snabba, informella kommunikationsformer. Trots sin till synes enkla struktur har "bruh" blivit ett centralt inslag i samtida ungdomsspråk och internetretorik, där det ofta används för att kondensera komplexa reaktioner till ett enda, igenkännbart ord.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Uttrycket "sheeeesh" är en fonetiskt förlängd och stiliserad variant av det engelska utropet "sheesh", vilket traditionellt används för att uttrycka förvåning, frustration eller stark reaktion inför en situation.

I modern internetkultur har termen emellertid utvecklats till ett memetiskt och socialt markerande uttryck, ofta förknippat med humor, ironi och överdriven dramatik. Den förlängda vokalen – representerad genom flera upprepade e – fungerar som ett medvetet stilgrepp som förstärker uttryckets intensitet och ger det en distinkt auditiv karaktär.

I digitala miljöer används “sheeeessh” främst som en reaktionsmarkör för att signalera att något uppfattas som imponerande, oväntat eller påfallande. Det kan avse allt från estetiska prestationer till socialt laddade situationer, och dess funktion är i hög grad pragmatisk snarare än semantisk. Ur ett sociolingvistiskt perspektiv illustrerar uttrycket hur språkliga former omformas genom kollektivt bruk och hur överdriven fonetisk representation används för att skapa identitet, humor och gruppsammanhållning. Trots sin informella natur har “sheeeessh” etablerat sig som ett igenkännbart inslag i samtida nätretorik och fungerar som ett exempel på språkets ständiga anpassning till digital kommunikation.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Uttrycket “brolingo” är ett informellt och huvudsakligen internetbaserat begrepp som används för att beskriva ett särskilt sätt att kommunicera, ofta förknippat med humoristiska, överdrivna eller stereotypiskt “bro-kodade” uttrycksformer. Termen är en sammansättning av “bro”, en vardaglig tilltalsform som signalerar kamratlighet eller informell närhet, och “lingo”, vilket betecknar ett specifikt språkbruk eller jargong. Tillsammans bildar de ett ord som syftar på ett distinkt språkligt register präglad av slang, hyperboliska reaktioner, memetiska uttryck och en lekfull, ibland ironisk tonalitet.

I sociolingvistisk bemärkelse fungerar “brolingo” som en markör för gruppidentitet inom digitala gemenskaper, särskilt bland yngre användare som använder språket för att skapa social samhörighet och humoristisk distans. Det kan omfatta uttryck som “bruh”, “no cap”, “sheeeesh” och liknande konstruktioner som kännetecknas av rytmisk enkelhet, fonetisk stilisering och stark pragmatisk laddning. Trots sin informella natur illustrerar termen hur språk kontinuerligt omformas genom kollektiv kreativitet och hur digital kultur genererar nya, snabbt spridda kommunikationsmönster.

Att: Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Uttrycket “inshalla” är en fonetiskt förenklad och informell stavningsvariant av det arabiska uttrycket “in shā’ Allāh” (إن شاء الله), vilket bokstavligen betyder “om Gud vill” eller “såsom Gud vill”. I sin traditionella och teologiska användning fungerar uttrycket som en markering av ödmjukhet inför framtiden och erkännandet av att mänskliga planer ytterst är beroende av en högre vilja. Det används i många delar av den arabisktalande världen, liksom i muslimska samhällen globalt, som en artig och kulturellt förankrad fras när man talar om framtida händelser, intentioner eller förhoppningar.

I modern internetkultur har termen även fått en sekundär, mer informell och ibland humoristisk användning, där den kan uttrycka allt från genuin förväntan till ironisk resignation. Den fonetiska formen “inshalla” speglar denna mer vardagliga och digitalt präglade användning, där stavningen anpassas efter ljudbild snarare än klassisk arabisk ortografi. Trots dessa variationer behåller uttrycket sin centrala funktion: att markera att framtiden är osäker och att utfallet av en handling inte helt ligger i människans kontroll. Det utgör därmed ett exempel på hur religiöst och kulturellt betydelsefulla uttryck kan integreras i globalt, informellt språkbruk utan att helt förlora sin ursprungliga innebörd.

Att:Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Uttrycket “på gud” är en informell fras som förekommer i samtida svenskt ungdomsspråk och är semantiskt besläktad med uttryck som “jag svär” eller “jag menar allvar”. Det fungerar som en förstärkande pragmatisk markör som används för att understryka sanningshalt, uppriktighet eller stark övertygelse i ett påstående. Trots att frasen har en religiös komponent i sin bokstavliga form, används den i modern vardagskommunikation huvudsakligen sekulärt och utan direkt teologisk innebörd. Den fungerar snarare som ett retoriskt verktyg för att signalera autenticitet, intensitet eller emotionell tyngd.

Ur ett sociolingvistiskt perspektiv illustrerar “på gud” hur språkbrukare, särskilt inom ungdomsgrupper och urbana miljöer, utvecklar uttryck som kombinerar kulturella influenser, kodväxling och stilistisk förstärkning. Frasen kan även ses som en del av en bredare trend där religiöst färgade uttryck omtolkas och integreras i informellt språkbruk för att skapa social samhörighet och markera identitet. Dess funktion är i hög grad kontextberoende: den kan uttrycka allt från uppriktig försäkran till ironisk överdrift, beroende på tonfall och situation.

Att:Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Uttrycket “mashallah” (arabiska: *إِنشَاءَ اللَّهِ*, mā shā’ Allāh) är en traditionell fras med djup kulturell och religiös förankring i den muslimska världen. Det kan översättas till “det som Gud har velat” eller “så som Gud har bestämt”. Frasen används för att uttrycka beundran, uppskattning eller tacksamhet inför något positivt, samtidigt som den markerar att det goda som observeras ytterst tillskrivs Guds vilja. I många samhällen fungerar uttrycket även som en form av välsignelse eller skydd mot avundsjuka och olycka, då det anses erkänna att framgångar inte enbart är resultat av mänsklig ansträngning. I modern användning förekommer “mashallah” både i religiösa och sekulära sammanhang. Det kan uttalas vid allt från att se ett vackert barn till att bevittna en prestation eller ett lyckosamt utfall. I digital kultur har uttrycket dessutom fått en bredare spridning och används ibland humoristiskt eller stilsiterat, men dess kärnfunktion – att uttrycka positiv beundran med ödmjukhet – kvarstår. Ur ett sociolingvistiskt perspektiv illustrerar frasen hur religiöst präglade uttryck kan integreras i vardagligt språkbruk och samtidigt behålla sin symboliska tyngd.

Att:Att detta ord skall vara med i manualen och med just denna definition:

Uttrycket “MMEEE BOOMMMBBAAACCLLAAATT” framstår som en hyperboliskt stilsiterad och fonetiskt överdriven variant av det jamaicansk-patwa-baserade ordet “bemboclaat”, kombinerat med ett förstärkande inledande segment (“MMEEE”). I sin ursprungliga kulturella kontext är

“bemboclaat” ett kraftfullt och ofta tabupräglat utrop som används för att uttrycka stark emotionell reaktion, såsom chock, frustration, ilska eller intensifierad förvåning. I modern internetkultur har ordet dock genomgått en betydande semantisk omtolkning och används ofta i humoristiska, memetiska eller ironiska sammanhang, där dess ursprungliga laddning delvis neutraliserats.

Den överdrivna stavningen med multipla konsonanter och vokaler fungerar som ett grafiskt stilgrepp som förstärker uttryckets performativa karaktär. Det signalerar att talaren avser att framkalla maximal dramatik, rytm eller komisk effekt. Kombinationen med “MMEEE” kan tolkas som en självreferentiell förstärkning, där talaren placerar sig själv i centrum för den emotionella reaktionen.

Ur ett sociolingvistiskt perspektiv illustrerar uttrycket hur globala digitala gemenskaper approprierar och omformar kulturellt specifika ord till nya, lekfulla och estetiskt överdrivna uttrycksformer.

Att:Att USCK ska använda de angivna orden och uttrycken som grundmaterial för att framställa en manual med en total omfattning på minst tio fullständiga A4-sidor. Manualen ska vara sammanhängande, strukturerad och utformad i ett format som är avsett för distribution i tryckt eller digital form. Dokumentet ska delas ut under FM-arrangemanget till deltagare som bedöms vara i behov av förtydligande, vägledning eller kompletterande information. Manualens syfte ska vara entydigt definierat, och dess innehåll får inte lämna utrymme för alternativa tolkningar, oklara instruktioner eller semantiska luckor som kan leda till missförstånd eller felaktig tillämpning.

